

Ten Worlds



Photo : Didier Péron

Ten Worlds est un quartet de Jazz-Pop-World composé de Karine Gobert au chant et paroles, Stefan Orins au piano et composition, François Taillefer aux percussions et chant, et Pascal Lovergne à la basse.

Ten Worlds est un portrait musical des dix états de vie de la philosophie bouddhique, passant de l'enfer à la bouddhité. Une rencontre d'influences multiples, qui tour à tour peuvent évoquer la pop de Björk, le Gospel ou encore la musique Brésilienne. Ten Worlds a sorti son premier album éponyme en octobre 2019.

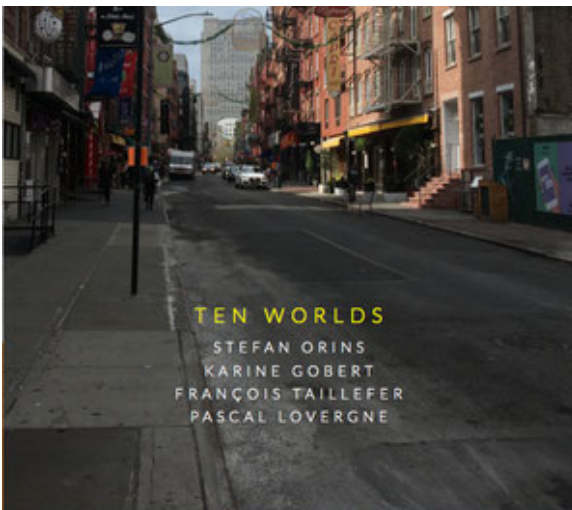
Vous pouvez écouter le premier album dans son intégralité ici :

[https:// tenworlds.bandcamp.com/album/ten-worlds](https://tenworlds.bandcamp.com/album/ten-worlds)

Stefan Orins - 71 rue du moulin - 59551 Attiches - France
Tél : 03 20 32 82 71 ou 06 74 47 27 56 stefan.orins@gmail.com
<http://stefanorins.jimdo.com/ten-worlds/>



Revue de Presse

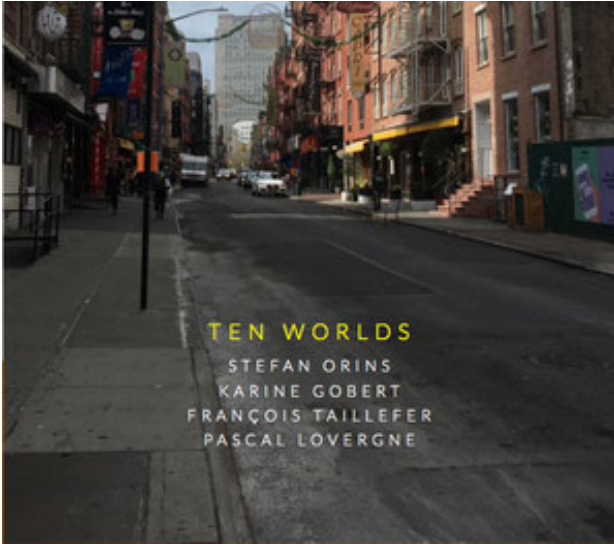


<http://www.expose.org/index.php/articles/display/ten-worlds-ten-worlds-3.html>

Ten Worlds — Ten Worlds
(CJN Records no#, 2019, CD / DL)
by Peter Thelen,
Published 2019-10-06

Ten Worlds is the latest foray into the area of vocal jazz by french pianist Stefan Orins, who composed all of the music on the eleven titles herein. Of equal importance is singer Karine Gobert, who wrote all of the lyrics, and brings the sounds to life. Supporting them is drummer and supporting vocalist François Taillefer, and electric bassist Pascal Lovergne. Most of the pieces here were originally performed, in instrumental form, with Orins' jazz trio on the album *Bonheur Temporaire* released back in 2006. Orins

tasked Gobert with coming up with lyrics that she could sing on the pieces, and so *Ten Worlds* was born. While some would suspect this is merely a studio project, they would be incorrect, *Ten Worlds* is a real band, gigging and touring, and although the schedule is light (mainly because Orins has his hands in so many other things), one might expect more live performances in time. I can't say that I've heard the aforementioned 2006 album by Orins' trio, but *Ten Worlds* debut sounds like the lyrics and vocals are fully integrated into the quartet's sound, almost like they should have been there all along. The set opens with "Heaven," an upbeat piece with two layers of voice that sets the tone for the rest of the album. Yes, there is a "Hell" here too, but it's a very pleasant – if somewhat mysterious and adventurous – piece. "Buddhahood," punctuated by tabla, has a definite Eastern flavor tugging against a more typical jazz sound from the piano, especially during times when Taillefer plays a standard drum kit; though Gobert's unusual vocalizing is the high point of the track. Likewise, closer "Bodhisattva" is a soothing and gentle piece with two vocal parts that gives Orins' plenty of room to stretch out for a brilliant piano solo. With "Humanity" it almost seems like Gobert's doubled vocal parts are leading the entire ensemble. Every song here is unique among all the others, and the album as a whole is refreshing and magical.



<http://www.vitalweekly.net/1201.html>

number 1201

week 40

Vital Weekly, the webcast: we offering a weekly webcast, freely to download. This can be regarded as the audio-supplement to Vital Weekly. Presented as a radioprogramm with excerpts of just some of the CDs (no vinyl or MP3) reviewed. It will remain on the site for a limited period (most likely 2-4 weeks). Download the complete tracklist here: <http://www.vitalweekly.net/podcast.html>

STEFAN ORINS & KARINE GOBERT & FRANCOIS TAILLEFER & PASCAL LOVERGNE – TEN WORLDS
(CD by CJN Records)

Several projects and involvements of Stefan Orins from Lille, France have been reviewed here over the years (Stefan Orins Trio, Circum Grand Orchestra, Flu(o)). Most of this output is released on Circum Disc. This new release is musically spoken a more conventional one seen from Vital Weekly perspectives. This one is released on the also Lille-based CJN label that we know from releases by Nandi and the Jesse Blondeel Quartet. In 2006 Stefan Orins released 'Bonheur Temporaire'. An album of instrumental music performed by his trio that included his brother Peter Orins (drums) and Christophe Hache (bass). These compositions are presented here once again but now with vocals by Karine Gobert who was invited to write lyrics to them. For this new as well for the original recording counts that the music is inspired on 'the Buddhist Concept of the Ten Worlds. Buddhism identifies ten states or conditions of life that we experience within our lives, moving from one to another at any moment according to our interactions with our environment and those around us. The Ten Worlds are Hell, Hunger, Animality, Anger, Humanity, Heaven, Learning, Realisation, Bodhisattva and Buddhahood'. The compositions, using this as titles, are performed this time by Stefan Orins (piano, backing vocal), Karine Gobert (vocals, lyrics), François Taillefer (percussion, vocals) and Pascal Lovergne (acoustic bass guitar). Prominent are the vocals of Karine Gobert a singer so far unknown to me. From what I read she feels equally at home in the context of pop songs as well as contemporary music (Meredith Monk, etc.), and also jazz as this release illustrates. She has a flexible voice and her special timbre. She gives an inspired performance, but I didn't immediately become a fan of her vocal style that ranges from jazzy phrasing to Tibetan-like throat-singing in the opening of 'Realisation'. The opening title 'Heaven' is a samba-flavoured piece. Following track 'Animality' has Indian-inspired percussion. 'White Cadillac' is a jazzy ballad if not strange percussion and bass lines give it another character. Throughout it is especially the diverse percussion that adds a special twist to these jazzy compositions, evoking the ten above mentioned inner states. (DM)

Ci-dessous un article suite au concert du 17 novembre 2013 de la saison Jazz à Veda (Villeneuve d'Ascq 59) par Éric Dubois
<http://www.culturejazz.fr/spip.php?article2362>

TEN WORLDS

> dimanche 17 novembre 2013

Karine GOBERT : voix et paroles / Stefan ORINS : piano et composition / François TAILLEFER : percussions, voix

La démarche est originale : à partir des dix morceaux de son album strictement instrumental "Bonheur temporaire" (chronique ici en 2006 !), Stefan Orins confie à Karine Gobert le soin de rédiger des textes à chanter. L'expérience prend d'abord la forme d'un duo, mais à la veille de leur premier concert en 2013, le percussionniste François Taillefer est appelé à les rejoindre. Il s'agit d'une suite cohérente (que la présence vocale unifie encore), qui pourrait être enchaînée d'un seul trait, alternant tempi rapide et tempi lent, chaque pièce laissant une part à l'improvisation soliste ou collective. Apparemment totalement libres ces interventions s'apparentent aussi à des développements structurés.

Cela faisait quelques années qu'on n'avait eu l'occasion d'accueillir Karine Gobert, et c'est avec plaisir que nous la retrouvons qui souffle, chante, crie, gémit sur les pièces parfois fort ciselées de Stefan Orins. Mais le répertoire qu'il soumet à la jeune chanteuse et qui peut sembler complexe recèle aussi de véritables perles mélodiques.

On passe d'une jolie mélodie juste un peu audacieuse dans sa courbe, à de curieuses incantations, comme un "choral tribal", où trois voix se déploient sur des nuages exotiques des percussions de F. Taillefer. Le compositeur exploite en effet de façon polyphonique les harmonies de base, faisant s'imbriquer trois lignes mélodiques en une sorte d'organum accompagné qu'il nous présente sous toutes ses formes, et auquel il participe vocalement, tout comme le fait le percussionniste.

On a donc quelque chose de résolument vocal, à partir d'un opus destiné à un trio strictement instrumental. Les harmonies et les rythmiques parfois fort sophistiqués imaginés pour provoquer les jeux improvisés se colorent ici de nuances nouvelles et surtout d'une grande force émotionnelle. C'est maintenant un véritable théâtre de surprises et d'émotions qui joue de la sensualité, de la sauvagerie, de la douleur universelle avec ce timbre lisse et chaleureux de voix féminine qui fait fantasmer des générations de musiciens. On y retrouve l'humanité brutale dans un léger trémolo, dans un accent de joie ou de colère sous une syllabe, ou dans un râle ou un soupir... et on a le sentiment de voir passer des silhouettes connues.

Quant au pianiste-compositeur, il redouble d'expressivité, comme s'il découvrait soudain le mystère de sa propre musique.

Le mélodisme intrinsèque de chacune de ses compositions est bien entendu souligné, voire exacerbé par la mise en évidence du chant. C'est une sorte de "re-conditionnement" de l'ensemble, une nouvelle direction. Les harmonies, souvent juste des colorations en jazz contemporain, redeviennent par moments dynamiques et structurelles, et l'enrobage "aux mille timbres" auquel se livre François Taillefer vient parachever cette belle relecture.

Chacun des dix morceaux présente une ambiance particulière ; un des dix états de vie de la philosophie bouddhique, et je laisse le soin à Stefan Orins de nous éclairer, s'il le souhaite sur ce point.

C'est donc une sorte de sang neuf, qui est apporté ici, et c'est, si j'ose dire une « bien jolie transfusion » qui nous a été donnée d'entendre. La voix confère bien sûr une humanité que ne possède aucun autre instrument mais si la moindre phrase anguleuse se dote d'une sensualité inattendue, c'est aussi le miracle d'une rencontre de deux talents.

Stefan Orins - 71 rue du moulin - 59551 Attiches - France

Tél : 03 20 32 82 71 ou 06 74 47 27 56 orinsgoberttailleferlovergne@gmail.com

<http://stefanorins.jimdo.com/ten-worlds/>

Douchy-les-Mines: le deuxième Ciné-jazz de l'année a laissé le public sans voix

PUBLIÉ LE 15/02/2014

A.L. (CLP)

Recommander

0  Tweeter 0

g+1 0



Réagir

Le journal du jour
à partir de 0,49 €

À l'affiche du ciné-jazz de vendredi dernier, le trio Ten Worlds a emporté le public au travers de ces dix mondes.



- A + 

Au chant, la voix merveilleuse de Karine Gobert qui a plané sur la musique distillée par le claviériste Stefan Orins et François Taillefer, aux percussions. La voix de Karine s'accorde à merveille avec la rencontre d'univers musicaux des plus divers et à ses multiples influences.

Cette soirée musicale a laissé le public sans voix, mais pas sans réaction, car les applaudissements ont résonné longuement dans la salle de cinéma de l'Imaginaire.

Après avoir pris le temps de déguster leur plateau-repas au bar, les spectateurs sont restés dans le monde de la musique en visionnant le film *Twenty Feet From Stardom*, de Morgan Neville. Un documentaire sur l'histoire secrète des choristes qui se cachent derrière les plus grands hits de la musique. Une pure merveille, le réalisateur leur a enfin permis enfin d'entrer dans la lumière.

Prochain Ciné-jazz vendredi 7 mars, avec le groupe Swingin'Partout ; le film : Les trois frères, le retour. Réservations indispensables : 03 27 22 22 30, 03 27 22 22 48 ou 03 27 22 25 20. Entrée : 8,50 € ou 6,50 € (abonnés).

Concerts passés et à venir :

2022

01/10 Show Case 11h11 - Centre Culturel de Lesquin (59) (à 11h)

24/09 Festival international de Piano de Marly - Valenciennes Métropole (59) (à 11h)

2021

14/11 Private Gig - La Forge - Lille (59)

12/11 Des Mots à la Bouche - Saint Sylvestre Cappel (59)

02/04 Livestream Jazz Day - MUAC (Musique Universelle Arc-en-Ciel)

2020

13/03 Les Arcades - Faches Thumesnil (59) (en 1ère partie de Yonathan Avishaï trio)

05/08 Sélectionné au concours de Jazz Vocal de Crest (26) (annulé cause Covid)

2019

10/10 Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes (59)

06/10 Release Party - Maison Folie Beaulieu - Lomme (59)

15/09 Private Gig - Lille (59)

10/09 Private Gig - La Madeleine (59)

